

# LA FOTOGRAFÍA FAMILIAR Y LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES

M. Teresa Arqué Bertrán

## INTRODUCCIÓN

En primer lugar quiero felicitar a los organizadores de estas jornadas por la iniciativa de crear un espacio de reflexión sobre la didáctica y las fuentes fotográficas, y muy en particular en el campo de la Didáctica de las Ciencias Sociales.

Hace ya bastantes meses cuando me propusieron esta conferencia consensuamos con la organización, que el contenido trataría de "*La fotografía familiar y la didáctica de las ciencias sociales*".

El objetivo no era fácil porque el tema, de poca sistematización hasta el momento, me pedía interrelacionar los contenidos sociales que intervienen en los currícula de la educación, con las fuentes fotográficas de familia. A principios de curso, justo después de comprometerme a esta conferencia empecé a madurar algunas ideas sobre la cuestión y el proceso ha resultado ser todo un reto personal. El resultado de este proceso me va a permitir a continuación organizar mi intervención en dos partes. En la primera parte, más breve, presentaré un par de consideraciones sobre el contexto del contenido de la conferencia. En la segunda parte, algo más amplia, voy a proponer siete grupos temáticos, en los cuales, la fotografía de familia tiene, por su poder de representación, una estrecha relación en la educación formal con en el área curricular del Medio Social y Cultural de la Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria.

### 1. Consideraciones preliminares

Una primera consideración es sobre el significado de la Didáctica de las ciencias sociales. Con esta denominación entendemos tres cosas. Podemos referirnos a: un área de conocimiento reconocida por el Ministerio; un departamento universitario con todo lo que conlleva: un cuerpo de profesores, unas cargas lectivas, unos equipos de gestión, grupos de investigación, programa de doctorado; y, también nos podemos referir a la única asignatura troncal en la diplomatura de maestros. A esta disciplina me voy a referir concretamente durante mi intervención.

La Didáctica de las Ciencias Sociales según el plan de estudios vigente tiene una asignación para el alumno de 24 créditos de un total de 180 de que consta la diplomatura de maestros. Los 24 créditos de troncalidad que, en teoría, garantizan una formación suficientemente satisfactoria en contenidos sociales y en metodologías didácticas, se organizan en nuestra Facultad<sup>1</sup>, en dos asignaturas de 12 créditos, Didáctica de las ciencias sociales I (Geografía) y Didáctica de las ciencias sociales II (Historia) que se imparten en semestres consecutivos. Lo que sucede es que con estos escasos créditos, el pensamiento del profesorado resulta decisivo a la hora de enfatizar más en unos u otros contenidos.

El pensamiento de los profesores universitarios pone de manifiesto tendencias diferentes a la hora de trabajar en el aula. Algunos ponen más el énfasis en que el alumno que ingresa en la universidad ya no recuerda los contenidos sociales dados durante su escolarización y consideran que hay que insistir mucho en ello. Se trata no sólo de recordar estos contenidos factuales y conceptuales sino también de profundizar sobre ellos. Otros profesores ponen más el énfasis en que al futuro maestro lo que

le falta verdaderamente son técnicas y métodos para afrontar la instrucción y aprendizaje del conocimiento social. Este es uno de nuestros debates eternos entre pasillos y despachos.

Según mi punto de vista, siendo las dos cosas necesarias, los alumnos que ingresan en la universidad tienen serios problemas para entender que las ciencias sociales en la escuela deben romper esa imagen clásica de memorización de contenidos por una opción mucho más constructivista del conocimiento. Así, considero imprescindible potenciar la participación del alumno como sujeto activo de su propio aprendizaje. En la didáctica de las ciencias sociales resulta eficaz la práctica del método científico, el planteamiento de problemas sociales, la elaboración de hipótesis, el trabajo con diversas fuentes de información y la presentación de resultados. Con la práctica de estas estrategias en la construcción del conocimiento social después resulta idóneo realizar programaciones de aula de los contenidos sociales que prescribe el curriculum oficial para los ciclos y etapas de la escolaridad obligatoria. Si los alumnos saben como se construye el conocimiento después les resulta mucho más útil la memorización.

Por lo tanto, podríamos concluir que la finalidad de esta disciplina es la de que el futuro maestro sepa proponer situaciones de aprendizaje con la práctica de métodos y fuentes informativas propias de las ciencias sociales que despierten la motivación de los alumnos y les permitan construir el conocimiento de la forma más autónoma posible. Este objetivo se consigue aprovechando todas las oportunidades que nos brinda el estudio del Medio Local: localidad, entorno, comarca o comunidad, espacios donde las personas realizamos las actividades cotidianas que configuran una gran parte de nuestros conocimientos previos.

Y ya para acabar este primer punto, y según mi particular visión, el papel de la comunicación en el aula es fundamental porque el profesor que instruye no puede desvincularse de como los alumnos aprenden y de cómo se construye el conocimiento. Es necesaria esa interrelación mutua gracias a la participación de todos en el proceso de enseñanza. Y dicho esto, considero la fotografía una fuente documental especialmente apta para el tratamiento en el aula de conceptos y hechos sociales pues es a través del análisis e interpretación de las imágenes de forma negociada que surgen significados de aquello representado dentro y fuera del campo fotográfico.

La segunda consideración se refiere a la familia. Mi punto de partida es que la realidad social y escolar actual está constituida por familias que poco tienen que ver con la noción de familia decimonónica. Y es un deber del maestro de hoy en día ser consciente de los cambios y las permanencias en esta institución. Entre estos cambios producidos en los últimos años señalamos<sup>2</sup>: el surgimiento de las llamadas "nuevas familias"; la aparición de nuevos roles familiares; el reconocimiento de los derechos de la ciudadanía de las mujeres, de sus más elevados niveles de instrucción, de sus proyectos profesionales y la posibilidad de regular sus maternidades<sup>3</sup>; y, la realidad familiar multicultural como consecuencia de los importantes movimientos migratorios de los últimos años. Esta nueva situación nos obliga a considerar, en el contexto escolar actual, nuevas realidades familiares, que contrastan con la imagen de la familia burguesa del XIX, la clase social más fotografiada durante esta época.

Respecto a las permanencias, no menos importantes que los cambios, está claro que uno de los valores fundamentales de la familia es el de su función socializadora ya sea por acción u omisión. Ciertamente, pero la función socializadora de la red familiar, no excluye la necesidad de considerar y fomentar otros espacios socializadores de relación no familiar, donde los jóvenes comparten y confrontan sus sentimientos y emociones. Estos espacios los comparte la escuela con otras instituciones culturales, deportivas, vecinales o municipales constituyendo el conjunto una verdadera "comunidad de aprendizaje" en la adquisición de valores, hábitos, conocimientos instrumentales y habilidades relacionales.

Por este motivo, propongo que a parte de la fotografía familiar incorporemos la fotografía del grupo, porque es dentro del grupo, donde las personas establecemos el proceso de maduración y adquirimos nuestro sentido de identidad. J.Hilton<sup>4</sup>, a propósito de la fotografía de la gente en su entorno comenta el interés de trabajar en el ambiente donde se desarrollan las actividades de las personas.<sup>5</sup>

Para sintetizar esta primera parte estimo que si antes de proponer una práctica con fuentes fotográficas de familia no nos planteamos qué objetivo van a cumplir, el trabajo resulta un ejercicio de poca responsabilidad profesional.

## **2. Mi propuesta de trabajo**

Después de estas consideraciones voy a presentar una propuesta de trabajo inédita que plantea siete ejes temáticos sociales en los que la fotografía de familia y de grupo tiene un papel substancial, por no decir obligado.

Si tenemos en cuenta los contenidos curriculares de la educación primaria y secundaria se perfilan unos ámbitos temáticos que, más que otros, requieren la presencia de las fuentes fotográficas de familia o de grupo. En ellos, la fotografía cumple no sólo un objetivo informativo o documental, sino que además facilita el desarrollo de habilidades cognitivas desde las más sencillas a las más complejas. Ya demostré en su momento<sup>6</sup>, que los maestros de la educación primaria consideran que las fuentes fotográficas en las lecciones de Medio Social y Cultural ayudan a fomentar especialmente la: observación, descripción, comparación, síntesis e identificación. Y que en menor medida utilizan las fotografías para explicar, argumentar, trabajar aspectos de la comprensión de la proporcionalidad y la escala, la evocación e imaginación, clasificación, valoración, datación/cronología, y sacar conclusiones.

El orden en que aparecen los ejes temáticos sigue a grandes rasgos criterios de sucesión de ciclos y etapas escolares, de más elementales a superiores.

### **2.1. La fuente fotográfica de familia para el trabajo del concepto de identidad y alteridad (nosotros y ellos)**

Uno de los retos en la etapa de la educación infantil y los primeros ciclos de la educación primaria es la formación del concepto de identidad y de alteridad. "Saber quien soy y quien me rodea" forma parte de los objetivos curriculares primordiales. Por una parte, de lo que se trata es que el alumno sepa reconocer los rasgos de identificación personal básicos en cuanto a características físicas, género, etnia y cultura familiar tomando conciencia de su propia evolución personal en relación a los demás. El conocimiento de su propia familia aquí es muy importante. Y ese es un paso decisivo para que los alumnos superen el estadio más egocéntrico para ir descubriendo que no vive solo con la familia sino con otras personas del entorno que realizan actividades similares o diferentes a las suyas.

En la tradición educativa, los maestros de estas etapas suelen utilizar muchos recursos fotográficos del propio álbum familiar. La fotografía de familia aquí tiene un papel generalizado en muchas aulas pues hace patente nociones relativas a la evolución y la transformación de las características personales y su relación con la adquisición de capacidades cada vez más complejas en cuanto a motricidad, relación con el espacio, relación social con los demás.

Uno de los retos de la fotografía de familia en esta etapa es el de fomentar diferentes nociones temporales y espaciales identificando, en los soportes fotográficos, estos aspectos:

- la ubicación y distribución de los objetos dentro y fuera de la casa.
- los recorridos por las calles más habituales que tienen un origen y un destino.
- las personas que están a su cuidado y habitan en la propia casa: padres, hermanos, abuelos, mascota...
- las actividades más cotidianas que se desarrollan durante el día.

La puesta en común en clase de estos aspectos a partir de la observación e identificación de personajes y objetos propicia la noción de que los seres humanos tenemos unas necesidades básicas comunes y que pueden presentarse de maneras similares o diferentes. Recalco, es importante la puesta en común del material fotográfico, especialmente cuando los alumnos aún no saben leer y el texto visual constituye un recurso exclusivo para la representación de la realidad familiar.

## **2.2. La fuente fotográfica de familia para el estudio de la evolución de la propia localidad, la cultura y las características del medio físico y social.**

El estudio del medio más próximo al alumno constituye una parte muy exhaustiva de los contenidos sociales curriculares a lo largo de la educación primaria. Se estudian las características físicas del medio, las actividades económicas y los vestigios prehistóricos e históricos que son patrimonio cultural de la zona (poblados ibéricos, ruinas de antiguas ciudades griegas o romanas, industrias del XIX, palacios medievales, etc.). A partir de estas aproximaciones más locales se procede didácticamente a ampliar la escala geográfica aunque a veces se utilizan métodos inductivos y deductivos combinados. Así, a partir del estudio, por ejemplo, de un antiguo molino de papel artesano puede tratarse sobre el proceso de producción, o al revés, el estudio de un proceso de producción nos puede llevar a escoger del entorno más inmediato algún motivo concreto de observación.

La fotografía familiar en este caso cumple una función de comprensión sobre diferentes maneras que tienen las personas de relacionarse con el entorno en aspectos diversos, como pueden ser: tipos de trabajo remunerado, formas de desplazamientos por el espacio, utilización de transportes, celebración de fiestas locales y su evolución en el tiempo. Escalas geográficas diferentes como la propia localidad, la comarca y la comunidad adquieren en estos cursos mucho protagonismo porque son medios idóneos para hacer observaciones de campo y permiten tratar aspectos sobre la organización social, las actividades económicas y su relación con la unidad de explotación familiar.

## **2.3. La fuente fotográfica de familia para el estudio comparativo de las generaciones, el crecimiento de la población y su distribución en el territorio.**

La evolución demográfica y la distribución de la población en el territorio es un tema que se trata entre los 10 y 12 años (tercer ciclo de primaria). Resulta enormemente difícil comprender conceptos excesivamente abstractos si se utilizan únicamente fuentes gráficas, estadísticas o cartográficas. Por lo tanto, la fotografía de familia y en este caso muy particular, la fotografía de grupo, añade una concreción que propicia la aproximación conceptual a través de las experiencias familiares.

Con los alumnos de magisterio, acostumbro a llevar a cabo una actividad con fotografías de familia que tiene gran posibilidad de transferencia en la escuela. Se trata de observar colectivamente fotografías de su propio álbum familiar contrastando tres generaciones: abuelos, padres e hijos. Esta metodología de trabajo forma parte de mi manera particular de entender la didáctica, que es la de poner en práctica en clase o fuera del aula, actividades similares a las que se propondrían con los alumnos de primaria con el fin de experimentar por sí mismos y sacar algunas conclusiones sobre como debe adaptarse la actividad en el contexto escolar.

El resultado concreto de esta actividad sobre tres generaciones de familia permite poder conversar sobre los siguientes temas:

- Observar y establecer comparaciones sobre las diferencias culturales y económicas de las familias a través de la forma de vestir, de las características del entorno, del uso del automóvil.
- Reconocer los movimientos migratorios interiores o exteriores al propio país: zonas de origen y zonas de destino.
- Identificar las causas o motivos de la emigración.
- Establecer una correlación entre el proceso de aglomeración urbana con el proceso de concentración industrial.
- Describir escenas paisajísticas y complementarlas con los propios recuerdos.
- Identificar el proceso de despoblamiento de las regiones pobres y rurales.
- Relacionar la fotografía con mapas de flujos migratorios.
- Comprobar el descenso de la natalidad en tres generaciones.
- Contrastar costumbres o hábitos de los actos familiares como: bautizos, comuniones, enlaces matrimoniales o entierros.
- Explicar diferentes historias de familia vividas contemporáneas en el tiempo: actividades de los personajes, hechos personales vividos, acontecimientos históricos compartidos, ascendencia y liderazgo familiar.
- Certificar al retorno a la región de origen de los emigrantes durante las vacaciones, o durante la jubilación.

#### **NOCIONES ESPACIALES**

- ❖ PUNTO DE VISTA
- ❖ CAMPO
- ❖ FUERA DE CAMPO
- ❖ ENMARCAR/ENQUADRAR Y DESENQUADRAR
- ❖ MARCO
- ❖ LA COMPOSICIÓN
- ❖ PERSPECTIVA
- ❖ DISPOSITIVO ESPACIAL

#### **NOCIONES TEMPORALES**

- ❖ INSTANTE FOTOGRÁFICO
- ❖ SINCRONISMO FOTOGRÁFICO
- ❖ TIEMPO DE CREACIÓN
- ❖ TIEMPO DE PREPARACIÓN DE UNA FOTOGRAFÍA
- ❖ TIEMPO HISTÓRICO
- ❖ INTERVALO TEMPORAL
- ❖ NARRACIÓN
- ❖ FUERA DE CAMPO TEMPORAL
- ❖ DISPOSITIVO TEMPORAL

Finalmente, actividades de este tipo me permite trabajar con las diferentes nociones temporales y espaciales ampliamente tratadas en mi trabajo de investigación, cuya síntesis se presenta en el cuadro que sigue.

#### **2.4. La fotografía de familia para el estudio de la multiculturalidad y la interculturalidad.**

Como dice S.Castles<sup>7</sup> todo parece indicar que en el siglo XXI las migraciones internacionales van a convertirse en un fenómeno más importante que en la segunda mitad del siglo XX. Los retos de estos movimientos migratorios recaen en el control y regularización de la inmigración y en las políticas de integración. El Consejo de Europa señala entre sus líneas de trabajo que las sociedades se han hecho multiculturales y son fruto de los procesos de modernización.

En la base de la educación multicultural está la idea de promover la paridad de objetivos educacionales entre grupos e individuos así como también el conocimiento mutuo, el respeto y la tolerancia entre diferentes grupos culturales y étnicos.<sup>8</sup>

Actualmente, tal y como demuestran diferentes estudios, la escuela es la institución más eficaz en el proceso de integración de las familias de inmigrantes a través de diversas estrategias educativas llevadas a cabo<sup>9</sup>. Constituye un compromiso desde la didáctica de las ciencias sociales desvelar actitudes estereotipadas y racistas del alumnado para fomentar principios basados en conceptos de igualdad, que los estados democráticos han de encargarse de garantizar fomentado la ciudadanía social.

La fotografía de familia tiene un papel relevante para la comprensión de estos principios sobre todo si se diversifican las fuentes y se utilizan los fondos fotográficos de la familia de diferentes comunidades de migrantes. El libro de la beninesa A.Agboton<sup>10</sup> constituye un buen material para comprender el concepto de asimilación cultural. En los trabajos de aula, el reportaje fotográfico sobre la vida de los extranjeros, bien representados en diferentes pueblos y ciudades, constituye una buena estrategia para acercar a los alumnos a la situación en que viven diferentes grupos culturales: sus vínculos con el país de origen, los problemas de integración, la adaptación a diferentes tipos y ritmos de trabajo, etc.

#### **2.5. La fotografía de familia para el estudio de la explotación del trabajo infantil.**

La participación en el trabajo -doméstico o no- de los jóvenes durante la etapa de la escolaridad obligatoria es un tema pertinente de introducir especialmente en la educación secundaria por el dilema en la sociedad actual de la pérdida de corresponsabilidad de los jóvenes en las decisiones y tareas domésticas. Pero este tema es interesante de confrontar con otro muy distinto sobre la contribución que una parte de la población infantil realiza en la economía familiar, aportando rentas de trabajo remunerado en régimen de sobreexplotación, con la vulneración que eso supone en cuanto a los derechos humanos. Esta es una realidad en muchos países pobres en algunos de los cuales el 50% de la población activa total del país tiene entre 10 y 14 años como en Tailandia, Burkina Faso, Sudan o Ecuador.

Al mismo tiempo resulta muy interesante poder retroceder en el tiempo y estudiar casos de personas en edad infantil que en nuestro país trabajaban hace solo 40 años a la edad de 12 o 13 años. En estos casos, la fotografía de familia y de grupo cumple un objetivo de sensibilizar a los alumnos y de generar argumentos para la discusión y el debate en clase. Una selección y buena documentación sobre fuentes fotográficas de la memoria histórica nos van a ayudar en clase a dialogar sobre estos temas. En este sentido, diferentes publicaciones de la UNESCO y ONG,s disponen de buenos documentos fotográficos sobre esta realidad de muchos países pobres que conocemos principalmente a través de la pren-

sa diaria. También existen buenas fuentes documentales históricas sobre el tema en archivos como el "Arxiu Nacional de Catalunya" que dispone de un fondo fotográfico importante de la familia de fotógrafos Brangulí.

## **2.6. La fotografía de familia para el estudio de "La Familia" y su evolución en el tiempo.**

El género de la fotografía familiar como género fotográfico se desarrolla como dice P. Francastel como un privilegio de la clase burguesa liberal decimonónica. La fotografía familiar es un género asociado a la aparición de la fotografía de retrato junto con la fotografía de viajes y la reproducción de obras de arte.

En la educación secundaria es interesante tratar los cambios más notables alrededor de la función e institución familiar en el tiempo. Y las fotografías de familia se hacen necesarias para la identificación del cambio de roles y valores.

Desde la Geografía y la Historia del género hemos consultado el trabajo de Hidalgo<sup>12</sup> y nos ha parecido muy interesante la propuesta de alguna actividad relacionada con la fotografía que trata de destacar temas como el trabajo y las ocupaciones de las mujeres, y en especial aquellas que pertenecen a una clase social más humilde. Vista la fotografía desde la perspectiva del género, las autoras proponen conducir la mirada hacia el fondo y hacia los personajes secundarios, podemos observar la presencia de las mujeres en el mercado laboral, la falsa dicotomía público/privado, podemos imaginar la organización de la comunidad familiar en cuanto a igualitarismo o desequilibrio en el reparto de papeles.

En el mencionado libro de Hidalgo<sup>12</sup> aplicado a la Educación Secundaria, se propone un trabajo de observación de los diferentes rasgos de la fotografía de familia. Veamos los puntos de observación:

- Registrar datos demográficos: tipo de familia y diferencia de edad entre generaciones.
- Identificar diferentes formas de trabajo: trabajo extra-doméstico (de qué tipo, personas que trabajan, espacio de trabajo); trabajo doméstico (tener en cuenta que algunos aspectos de éste estarán poco fotografiados ya que sólo se enfoca lo que se considera historiable (sí estará más documentado el cuidado de las criaturas).
- Observar el aspecto de las personas en cuanto a: ropas, peinados, altura, peso.
- Cómo es la práctica del tiempo de ocio: lugares, actividades, tipo de personas que se relacionan.
- Cómo se representan los aspectos sobre la enseñanza: espacios, organización de actividades (filas uniformes).
- Cómo se representan los festejos: los de carácter religioso o civil, los colectivos (de pueblo o barrio o familiares).
- Observar la distribución de los personajes en la foto: quién ocupa la posición central (sexo, edad, clase social, origen geográfico).

He planteado la presencia de la familia pero también podríamos hablar de la "no familia", situaciones en que la ausencia de padres y madres hace necesaria la intervención de las instituciones de beneficencia. Libros con excelentes fotografías documentales como el de Roig, L y Tames, J.M.<sup>13</sup>, sobre las experiencias vividas por un grupo de niñas y niños huérfanos en el orfelinato de Anna Gironella de Mundet en Barcelona<sup>14</sup> constituyen buenas fuentes para comprender el substitutivo mundo familiar de algunas personas que no tuvieron la posibilidad de tener un hogar.

## **2.7. Los documentos fotográficos familiares como fuentes al servicio de la investigación social.**

En este último eje temático quiero destacar la función didáctica de los documentos fotográficos familiares como fuentes al servicio de la investigación social. Se trata de proponer a los alumnos que la fotografía puede llenar vacíos del imaginario colectivo de forma muy parecida al uso de las fuentes orales.

Por una parte, puede resultar interesante completar con la fotografía familiar aspectos de la vida cotidiana del entorno donde viven los alumnos y donde se ubica la escuela. Para ello el acceso a las fuentes primarias en archivos, museos, domicilios particulares, memorias gráficas es de gran utilidad.

El uso de estas fuentes ha de estar al servicio de un problema social a escala local que se haya escogido para estudiar y en muchas ocasiones será conveniente establecer una relación con otras fuentes primarias o secundarias bien sean literarias, orales, estadísticas o memorias gráficas. De las fuentes fotográficas surgen preguntas, permiten describir espacios y personajes, ayudan a identificar personajes especialmente relevantes según el objeto de la investigación.

Podría poner muchos ejemplos pero me remito al trabajo de las investigaciones de J. Fariñas<sup>15</sup> sobre la familia del fotógrafo A. Espulgas. Estos autores consideran que las fuentes fotográficas pueden contribuir a comprender como evoluciona la propia práctica fotográfica, caso de convertir la fotografía en objeto de estudio. En este sentido, investigaciones en foto-historia como la de J. Fariñas, nos hacen comprender más y mejor la obra de un determinado fotógrafo. Este es el caso de A. Espulgas del cual se conservan muchas vistas panorámicas en globo aerostático de la Barcelona de 1888, durante la Exposición Universal. Según los autores se convierte en primordial conocer del fotógrafo:

- aspectos biográficos que permitan revelar la interacción entre su tarea pública y su vida privada.
- ámbito familiar.
- años de formación.
- intereses culturales.
- clase social a la que pertenece.
- relaciones con otros fotógrafos y artistas.
- actividades paralelas de los fotógrafos, localización y clasificación del mayor número de su obra.
- conocer la obra de sus coetáneos con el objetivo de establecer comparaciones.

## **CONCLUSIONES**

Las ventajas de usar fuentes fotográficas en el aula en la didáctica de las ciencias sociales, que yo considero muy superiores a las que aporta la imagen cinética, tal y como señalé en mi investigación, me han llevado a hacer esta propuesta de siete grandes ejes temáticos en los cuales la fotografía de familia y de grupo tiene mucho que aportar. Soy plenamente consciente que podría haber considerado otros ejes temáticos en vez de estos. Pero podemos entender la propuesta como un punto de partida que ahora resta completamente abierta a todas las consideraciones que la puedan enriquecer.

Y ya para terminar recordaré que al principio de esta conferencia he comentado que ha sido un reto personal reflexionar sobre la relación entre las fuentes de familia y la didáctica de las ciencias sociales dentro de la educación formal. Es cierto pero debo añadir que en las aulas de educación no formal, la educación de adultos y también la educación universitaria, la fotografía tiene un campo abona-



do de posibilidades porque la fotografía representa una información y es una fuente con una gran capacidad para la evocación de acontecimientos, recuerdos, emociones y sentimientos. Las fuentes fotográficas de familia al servicio de una metodología imaginativa resultan enormemente sugerentes para el trabajo socializador e integrador en un contexto social en que reinan actitudes de discriminación, individualismo y conflicto social. Efectos cada vez más preocupantes en la llamada sociedad de la información.

## NOTAS

<sup>1</sup> Facultat de Formació del Professorat. Universitat de Barcelona.

<sup>2</sup> Pérez-Díaz, Víctor, Chuliá, Elisa y Valiente, Celia.: *La familia española en el año 2000. Innovación y respuesta de las familias a sus condiciones económicas, política y culturales*. Fundación ARGENTARÍA y VISOR. Economía Española , núm. 16. Madrid, 2000.

<sup>3</sup> Brullet, Cristina, Flaquer, Lluís i Torradabella, Laura: *Infancia i família. Institut d'Infància i Món Urbà* OBSERVATORI DE LA INFANCIA. Febrer de 2002. PDF. <http://www.ciimu.org/arxiu/Informe%20Fam%EDlia.pdf>

<sup>4</sup> Hilton, Jonathan: *La fotografía de la gente en su entorno*. Ediciones Omega, Barcelona, 2000.

<sup>5</sup> Hilton, Jonathan, op. cit. Este fotógrafo señala que entre los intereses de la práctica de la gente en su entorno viene dada por el control excesivo de la fotografía de retrato en un estudio. "Muchos fotógrafos admiten que trabajar exclusivamente en el ambiente controlado de un estudio puede condicionar la creatividad, limitar sus horizontes creativos y conducir a una falta de inventiva." (Pág.7). "Trabajar en exteriores abre las puertas a la posibilidad de captar situaciones de forma natural". (Pág. 9). "Muchos fotógrafos de retrato prefieren hacer su trabajo en el lugar de trabajo del retratado, para captar expresiones y gestos naturales que comuniquen algo del carácter de la persona al observador. La mejor manera de captar el carácter de una persona es cuando se encuentra a gusto y relajada, en un lugar cuyas características aporten algo positivo al ambiente" (Pág.98).

<sup>6</sup> Tesis doctoral M.Teresa Arqué Bertrán : *La imatge visual en la didàctica de les ciències socials. Tractament didàctic de la imatge en els cicles mitjà i superior de l'Educació Primària*. Abril de 2004. Facultat de Formació del Professorat. Universitat de Barcelona.

<sup>7</sup> Castles, Stephen : *Migración internacional a comienzos del S.XXI: tendencias y problemas mundiales*. PDF, 2000.

<sup>8</sup> Brunet, Ignasi, Belzunegui, Ángel i Pastor, Imma. *La realitat de la immigració en l'àmbit educatiu : interculturalitat i multiculturalitat a les escoles del Camp de Tarragona*. Mediterrània. Serie polítiques, núm. 40.Barcelona, 2004.

<sup>9</sup> Aulas de acogida, estrategias de matriculación, aprendizaje acelerado, tutorización personalizada, comisión de aula de acogida, profesorado específico, mediadores culturales, actuaciones en el aula ordinaria, selección de contenidos y aprendizajes básicos, grupos cooperativos en el aprendizaje de la lengua, estrategias de colaboración de las familias, estrategias respecto al entorno. Para profundizar sobre el tema ver : Geronés, M. Lluís Quintana, Albert i Soler, Olga: *Estratègies de treball amb alumnat d'incorporació tardana en els centres de secundària*. Mediterrània. Serie polítiques, núm. 40.Barcelona, 2004.

<sup>10</sup> Agboton, Agnes: *Mes enllà del mar de sorra*. Columna. Plaza y Janes. Barcelona, 2005.

<sup>11</sup> Hidalgo, Encarna, Juliano, Dolores, Roset, Montserrat y Caba, Àngels : *Repensar la ensenyanza de la geografia y la historia. Una mirada desde el género*. Colección Recursos, 47. Octaedro. Barcelona, 2003.

<sup>12</sup> Op.cit. pág.204.

Roig Rodríguez, Luis y Tames Castaño, J.M. *Recordar es vivir. Mundet...un pequeño mundo (sus primeros años)*. Imprenta Litocub. Barcelona, 2004.

<sup>14</sup> Antigua casa de beneficencia de la calle Misericordia de Barcelona bajo la orden religiosa de las hermanas de la Caridad. Actualmente en los antiguos hogares Mundet se ubica el Campus universitario Mundet.

<sup>5</sup> Fariñas,J.;Gil,A. i Naranjo, J. "La recerca fothistòrica" A *Revista d'Història de L'Avene*, núm.116. Barcelona, 1988.